

<https://www.sevp.cz/>

Vážený pane primátore, vážení členové Rady HMP, vážení členové Zastupitelstva HMP

Dovolujeme si Vás seznámit s hlavními výhradami Spolku pro Slovanskou epopej v Praze k oznámení představitelů hl. m. Prahy o dočasném umístění Slovanské epopeje v následujících třiceti letech.

Z tisku se v současné době dozvídáme o aktivitě hl. m. Prahy ve věci dalšího osudu Slovanské epopeje Alfonse Muchy. V prvé řadě se jedná o probíhající zkušební provoz zrekonstruovaných prostor na zámku v Moravském Krumlově a následný podpis definitivní smlouvy o výpůjčce Slovanské epopeje do Moravského Krumlova na 5 let. Dále se jedná o v médiích avizovaný záměr umístit následně Slovanskou epopej na 25 let v prostorách soukromého developerského projektu Savarin, který staví developer Crestyl v podzemí vnitrobloku mezi Václavským náměstím a ulicemi Panská, Jindřišská a Na Příkopě. O možnosti stálé expozice Slovanské epopeje v Praze se v médiích dozvídáme v souvislosti s uvažovanou stavbou pavilonu na Těšnově v horizontu třiceti let.

S ohledem na tyto medializované úvahy vedení hlavního města je nezbytné upozornit na fakt, že cyklus Slovanské epopeje od Alfonse Muchy byl pro svou uměleckou a historickou hodnotu prohlášen za **movitou kulturní památku**, a je proto chráněn ve smyslu ustanovení zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů. Rozhodnutí Ministerstva kultury o prohlášení ze dne 29. 9. 2010 se sp. zn. MK-S 8704/2010 OPP a č. j. MK 22055/2010 OPP nabylo právní moci dne **8. 11. 2010**.

Veškeré záměry a nakládání s touto movitou kulturní památkou musí respektovat stanoviska a doporučení orgánů státní památkové péče. Tedy organizací, které se v minulosti vždy k tomuto tématu vyjadřovaly, a na základě jejich doporučení se pro Slovanskou epopej hledala taková řešení, která byla v souladu s názorem či závaznými stanovisky těchto odborných institucí. Vzhledem k tomu, že zámek v Moravském Krumlově neprošel celkovou rekonstrukcí a jeho části nadále zůstávají v havarijním stavu, není podle našeho názoru dodrženo např. doporučení Národního památkového ústavu ze dne 2. 11. 2011 kde se jasně říká:
Pokud by měly obrazy zůstat v prostorách zámku v Moravském Krumlově, je nutné zajistit kvalitní obnovu nejen vlastních sálů, ale i celého objektu a jeho fungování po stránce zabezpečení nejen klimatu, ale dalších podmínek pro uložení uměleckého díla (tyto podmínky jsou formulovány v již zmíněném vyjádření č. j. NPÚ-311/14342/2010, doplnění NPÚ-311/14588/2010).

Co se týká druhého záměru vedení hlavního města Prahy umístit expozici Slovanské epopeje v prostorách projektu Savarin, je nutné si položit řadu otázek.

Je reálné vrátit Slovanskou epopej Praze po pěti letech zápůjčky, když se celková rekonstrukce prostor zámku v Moravském Krumlově vyšplhala na bezmála 75 milionů korun, což je částka, která je v horizontu pěti let absolutně nenávratná?

Jak je možné, že po všech jednáních, ubezpečování a deklaracích představitelů hl. m. Prahy o tom, že zápůjčka Slovanské epopeje do Moravského Krumlova je dočasná a hned poté bude realizován projekt na stálou expozici tohoto díla, se najednou objeví další velmi kontroverzní záměr na další dočasnou zápůjčku do původně zamýšlených garáží developerského projektu Savarin?

Je projekt Savarin v takovém stadiu příprav, včetně všech stanovisek potřebných k výstavbě, že bude do pěti let připraven k zahájení expozice Slovanské epopeje?

V návrzích lokalit pro Slovanskou epopej byla například vyřazena lokalita Ledárny v Braníku údajně pro neprůhlednou vlastnickou strukturu. Stačí se ovšem podívat na výpis z obchodního rejstříku firmy Crestyl real estate, s.r.o., abyste zjistili, že jediným společníkem této firmy je firma Crestyl Holding Limited, CBD5030 Qormi, B2, Industry Street, Zone 5, Central Business District, Maltská republika, Registrační číslo: C 70709. Dál nic. Tento postup se v žádném případě nejeví jako obhajitelný pro vedení radnice, které se snaží navenek hlásat transparentnost svého jednání na všech rozhodovacích úrovních.

Je záhadou, proč hl. m. Praha po zkušenostech s expozicí Slovanské epopeje na zámku v Moravském Krumlově, který byl řadu let ve vlastnictví zahraniční společnosti INCHEBA, znovu zkouší podobný scénář, o kterém velmi dobře víme, že obsahuje řadu závažných rizik pro vystavení takto unikátního díla v hodnotě několika miliard korun.

Splňuje tento projekt alespoň nějaká kritéria či doporučení Institutu plánování a rozvoje hl. m. Prahy?

Mezi hlavními kritérii IPR, která instituce opakovaně veřejně deklarovala jménem Ing. arch. Jaromíra Haince Ph.D. (8. 11. 2019, 4. 9. 2020) jmenujme alespoň umístění díla mimo centrum a dlouhodobé směřování k odlehčení dnes již neúnosně přesyceného turistického centra, nebo ideový soulad díla s vybraným místem.

Je možné v tomto ohledu považovat za úspěch navýšení turistického ruchu ve spodní části Václavského náměstí cca o 100 000 turistů ročně?

Naplnuje toto řešení přání autora, aby byl cyklus vystaven ve zvláštním pavilonu v Praze?

Opravdu je důstojné místo pro vystavení Slovanské epopeje v nerealizovaných podzemních garážích obchodního centra? Je opravdu možné, že někdo z vedení radnice hl. m. Prahy uvažuje o kultuře jako o druhu spotřebního zboží, kde si návštěvník obchodního centra mezi nákupem spodního prádla a šminek odskočí za kulturou – mrkne na Muchu a jde dál nakupovat?

Je možné, že Praha úplně rezignovala na slib autorovi Slovanské epopeje o zajištění **vlastních** prostor pro důstojnou expozici tohoto díla, „o bezpečné a vhodné jich uložení“ (Městská rada 1910)?

Slib, že za 30 let možná postavíme na Těšnově nový pavilon, je z mnoha důvodů slibem nevymahatelným.

Dne 9. 12. 2020 byl vynesen rozsudek Obvodního soudu pro Prahu 1 ve věci určení vlastnictví originálů děl cyklu Slovanské epopeje, kterým bylo potvrzeno, že originály děl tvořily součást dědictví po předcích současných dědiců Alfonse Muchy. Z toho vyplývá, že Slovanská epopej nepatří městu Praze. Soud dal za pravdu žalobci Johnovi Muchovi, že Praha nevlastnila plátna “v dobré víře”, pokud nedodržela základní darovací podmínku - **postavit pro Slovanskou epopej na vlastní náklady samostatný pavilon**. Pokud by Praha nepodala odvolání, mohlo by to znamenat, že 20 pláten Slovanské Epopeje bude předmětem dodatečného dědického řízení, jehož účastníci by byli John Mucha a Jarmila Mucha Plocková

Dne 8. 1. 2021 se paní **Jarmila Mucha Plocková svým podáním ze dne 8. 1. 2021 do soudního řízení připojila na straně žalovaného, tedy města Prahy.**

Paní Jarmila Mucha Plocková **zásadně** nesouhlasí s ukončením sporu zpětvzetím žaloby panem Johnem Muchou. Nesouhlasí v této době ani s umístěním Slovanské Epopeje do Moravského Krumlova, ani s její dlouhodobou zápůjčkou pro vystavení v prostorách společnosti Crestyl.

Z výše uvedeného závažného majetkoprávního důvodu, je před ukončením konečného určení vlastníka Muchova díla nevhodné podnikat jakékoliv další, právní či závazné kroky ohledně jeho zápůjčky.

Z těchto důvodů, a samozřejmě z celé řady dalších, dáváme podnět k přehodnocení všech záměrů o přesunu či expozici Slovanské epopeje tak, aby bylo možné předem eliminovat všechna případná rizika, která by mohla vést k jakékoli újmě této unikátní movité kulturní památky. Stále je ještě čas na realizaci důstojné dočasné expozice Slovanské epopeje v Praze, a to například na zámku Zbraslav, jehož vlastníci jsou stále ochotni a připraveni k jednání s hl. m. Prahou. Tím spíše, že tyto prostory již v minulosti dlouhodobě sloužily pro expozice sbírek Národní galerie a sám Alfons Mucha o této variantě kdysi s majiteli zámku jednal.

V Praze dne 15. 1. 2021

Za Spolek pro Slovanskou Epopej v Praze

Bc. Ondřej Pecha
Předseda rady spolku
o.pecha@centrum.cz
603426909

Ing. akad. arch. Jarmila Mucha Plocková
vnučka Alfonse Muchy
Místopředseda rady spolku